

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y
TEORÍA FEMINISTA DEL ARTE:
NUEVOS DEBATES

26, 27 Y 28 DE JUNIO

EKOIZPEN ARTISTIKOA ETA
ARTEAREN TEORIA FEMINISTA:
EZTABAIDA BERRIAK

EKAINAREN 26, 27 ETA 28AN

ARTISTIC PRODUCTION AND
THE FEMINIST THEORY OF ART:
NEW DEBATES

JUNE 26TH, 27TH AND 28TH

CURSO

A principios de los años setenta del siglo XX un número significativo de historiadoras feministas del arte empezaron a revisar el canon utilizado para construir el valor social, estético y artístico de las obras producidas por las artistas. Esa revisión, a la par que permitió recuperar a artistas y obras, abrió vías de reflexión muy diversas que se han ido desarrollando gracias al incremento de las investigaciones sobre la situación de las artistas y de sus obras en el campo artístico. Sin embargo, al igual que la historia feminista del arte, dichas investigaciones todavía gozan de escasa legitimidad académica. El objetivo de este curso es el de proponer una panorámica de las principales aportaciones de la historia feminista del arte, incidiendo en las problemáticas teóricas y políticas a las que deben hacer frente las investigadoras feministas para seguir desarrollando un conocimiento libre de las estructuras sexistas que ha orientado la construcción de las ciencias sociales y humanas.

26 de junio

10:00 h. Entrega de la documentación

10:30 h. Presentación del curso: Lourdes Méndez y Xabier Arakistain.

BLOQUE I: LAS DIMENSIONES SOCIALES DEL ARTE: ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS

11:00 h. Ann Sutherland Harris

12:00 h. *Pausa*

12:30 h. Elisabeth Lebovici

16:00 h. Judith Halberstam

17:00 h. *Pausa*

17:30 h. Mesa redonda: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.

Moderador: Xabier Arakistain

27 de junio

BLOQUE 2: LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE

11:00 h. Griselda Pollock

12:00 h. *Pausa*

12:30 h. Tirza True Latimer

16:00 h. Jennifer Doyle

17:00 h. *Pausa*

17:30 h. Mesa redonda: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle.

Moderador: Xabier Arakistain

28 de junio

BLOQUE 3: ARTE, FEMINISMO E HISTORIA FEMINISTA DEL ARTE EN EL ESTADO ESPAÑOL

11:00 h. Estrella de Diego

12:00 h. *Pausa*

12:30 h. Ana Martínez-Collado

16:00 h. Patricia Mayayo

17:00 h. *Pausa*

17:30 h. Mesa redonda: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo.

Moderadora: Lourdes Méndez

IKASTAROA

XX. mendeko hirurogeiko hamarkadaren hasieran, artearen historialari feminista batzuk artistek egindako artelanen balio soziala, estetikoa eta artistikoa eraikitzeko erabili zuten kanona hasi ziren aztertzen. Azterketa horrek, hainbat artista berreskuratzen laguntzeaz gain, artistek eta haien lanek eremu artistikoan garatu zituzten ikerketen areagotzeari esker ireki zituen hausnartzeko bideak. Baina, artearen historia feministak bezala, ikerketa horiek ez dute oniritzi akademiko nahikoa. Ikastaro honen helburua artearen historia feministaren erakipen nagusien panoramika aurkeztea da, ikertzaile feministek gizarte zientzien zein gizakien eraikuntza zuzendu duten egitura sexistak modu libre batean ezagutzeko aurre egin behar dieten arazo teoriko zein politikoak zein diren nabarmenduz.

Ekainak 26

10:00 Dokumentazio banaketa

10:30 Ikastaroaren aurkezpena: Lourdes Méndez eta Xabier Arakistain.

1. ATALA: ARTEAREN GIZARTE-DIMENTSIOAK: ARTISTAK, ARTELANAK, TESTUINGURUAK

11:00 Ann Sutherland Harris

12:00 *Atsedernaldia*

12:30 Elisabeth Lebovici

16:00 Judit Halberstam

17:00 *Atsedernaldia*

17:30 Mahai-ingurua: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.

Moderatzailea: Xabier Arakistain

Ekainak 27

2. ATALA: ARTEAREN HISTORIA FEMINISTAREN ERAIKUNTZA

11:00 Griselda Pollock

12:00 *Atsedernaldia*

12:30 Tirza True Latimer

16:00 Jennifer Doyle

17:00 *Atsedernaldia*

17:30 Mahai-ingurua: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle.

Moderatzailea: Xabier Arakistain

Ekainak 28

3. ATALA: ARTEA, FEMINISMOA ETA ARTE FEMINISTAREN ESTATU ESPAINIARRREKO HISTORIA

11:00 Estrella de Diego

12:00 *Atsedernaldia*

12:30 Ana Martínez-Collado

16:00 Patricia Mayayo

17:00 *Atsedernaldia*

17:30 Mahai-ingurua: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo.

Moderatzailea: Lourdes Méndez

COURSE

At the beginning of the nineteen seventies, a significant number of feminist art historians began to revise the canon used to construct the social, aesthetic and artistic value of the works produced by women artists. This revision while enabling the recovery of artists and works opened very diverse paths of reflection that have been developing thanks to the increase in research on the situation of women artists and their works in the artistic field. Nevertheless, just as feminist art history, this research still has been awarded scarce academic legitimacy. The objective of this course is to propose a panoramic view of the main contributions of feminist art history, delving into the theoretical and political problems feminist researchers must face in order to continue developing knowledge freed of sexist structures that have guided the construction of social and human sciences.

June 26th

10:00 Delivery of documentation

10:30 Presentation of the course: Lourdes Méndez and Xabier Arakistain.

BLOCK I: THE SOCIAL DIMENSIONS OF ART: ARTISTS, WORKS, CONTEXTS

11:00 Ann Sutherland Harris

12:00 Coffee Break

12:30 Elisabeth Lebovici

16:00 Judith Halberstam

17:00 Coffee Break

17:30 Round Table: Ann Sutherland Harris, Elisabeth Lebovici, Judith Halberstam.
Moderator: Xabier Arakistain

June 27th

BLOCK 2: THE CONSTRUCTION OF A FEMINIST ART HISTORY

11:00 Griselda Pollock

12:00 Coffee Break

12:30 Tirza True Latimer

16:00 Jennifer Doyle

17:00 Coffee Break

17:30 Round Table: Griselda Pollock, Tirza True Latimer, Jennifer Doyle
Moderator: Xabier Arakistain

June 28th

BLOCK 3: ART, FEMINISM AND FEMINIST ART HISTORY IN SPAIN

11:00 Estrella de Diego

12:00 Coffee Break

12:30 Ana Martínez-Collado

16:00 Patricia Mayayo

17:00 Coffee Break

17:30 Round Table: Estrella de Diego, Ana Martínez-Collado, Patricia Mayayo
Moderator: Lourdes Méndez

XABIER ARAKISTAIN

Coordinador General del Centro Cultural Montehermoso.

ESTRELLA DE DIEGO

Catedrática de Historia del Arte (U.C.M.), ha ocupado la Cátedra King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization en la New York University. Ha sido comisaria de exposiciones como *Warhol sobre Warhol* (Madrid, 2007) y es autora, entre otros, de los libros: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006) y *Contra el mapa* (Siruela, 2008).

JENNIFER DOYLE

Autora de *Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* (Objetos sexuales: el arte y la dialéctica del deseo) (Minnesota, 2006). Actualmente es profesora de la Fundación Leverhulme Trust en el ámbito de las Culturas Visuales en el Goldsmiths College de Londres y enseña en la Universidad de California, Riverside. Está escribiendo un libro sobre las formas “desacopladas” de pertenencia, así como otro libro sobre la dificultad en el arte contemporáneo.

JUDITH HALBERSTAM

Profesora de Inglés y Estudios de Género en la Universidad del Sur de California (USC). Halberstam trabaja en las áreas de la cultura popular, visual y queer, poniendo el énfasis en las subculturas. Su último libro, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* (En un tiempo y lugar queer: cuerpos transgéneros, vidas subculturales) (2005), describe y teoriza sobre las reconfiguraciones queer del tiempo y del espacio con respecto a las escenas subculturales y la emergencia de la visibilidad del transgénero.

ELISABETH LEBOVICI

Doctora en Estética y Crítica del Arte. Elisabeth Lebovici ha ejercido como periodista de la sección Cultura en el periódico *Libération* (1991-2006).

Desde 2006, desempeña actividades de crítica en su blog *Le Beau Vice* y en el sitio web www.poptronics.fr. Junto a Catherine Gonnard, es la autora de *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Mujeres/artistas, Artistas/mujeres, París de 1880 a nuestros días) que en 2007 publicó Ediciones Hazan.

ANA MARTÍNEZ-COLLADO

Doctora en Estética y Teoría del Arte, es Profesora Titular de Estética y Teoría del Arte en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca (UCLM). Vicedecana de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca desde 2008. Dirige desde 1998 los *Estudios online sobre arte y mujer*. Autora de *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artística* (2005). Premi Espai a la Crítica d'Art 2006 de la Fundació Espais d'Art Contemporani de Girona; 2ª edición (2008). Comisaria del proyecto *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico*, Espai d'Art Contemporani de Castelló (Octubre 2006 / Enero 2007)

PATRICIA MAYAYO

Máster en Historia del Arte por la Case Western Reserve University (Ohio, E.E.U.U.) y Doctora en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid, donde actualmente ejerce de profesora. Ha dirigido los cursos *El cuerpo en el arte contemporáneo* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2003) y *Mitos de la creación artística en el cine* (Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2001) y codirigido las Jornadas *Representaciones de la violencia de género*.

LOURDES MÉNDEZ

Catedrática de Antropología Social de la Universidad del País Vasco. Se licenció y se doctoró en Antropología en la Universidad de París VIII y su primera investigación desembocó en una Tesis doctoral publicada bajo el título: *"Cousas de Mulleres". Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*. Ha publicado, entre otros, *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias. Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales*, (2004). Su última publicación *Antropología Feminista*, ha visto la luz en 2008.

GRISELDA POLLOCK

Profesora de Historia Social y Crítica del Arte, así como directora del Centro de Análisis, Teoría e Historia de la Cultura en la Universidad de Leeds. Es una distinguida historiadora del arte y analista cultural, y una experta de renombre mundial en el ámbito de la teoría feminista y de los estudios de género en las artes visuales. Se la conoce sobre todo por su innovación teórica y metodológica y por su profunda entrega en las clases de arte moderno y contemporáneo. A través de innumerables libros y artículos, Pollock ha contribuido a desafiar los modelos patriarcales que dominan la historia del arte en el ámbito académico y en los museos.

ANN SUTHERLAND HARRIS

Profesora de Arte y Arquitectura en la Universidad de Pittsburgh, donde está especializada en el arte europeo de los siglos XVI y XVII. Ha realizado numerosas publicaciones en sus ámbitos, incluido un exhaustivo libro de estudio sobre el arte y la arquitectura del siglo XVII (Laurence King, Londres; 2ª edición 2008). Ha supervisado tesis sobre el patronato de María de Medici y Vittoria della Rovere, y sobre las artistas Sofonisba Anguissola, Judith Leyster y Rachel Ruysch.

TIRZA TRUE LATIMER

Directora de Estudios Visuales y Críticos en el California College of the Arts, San Francisco. Ha co-editado con Whitney Chadwick, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* (Otra visita a la mujer moderna: París entre guerras) (Rutgers University Press, 2003) y es autora de *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* (Mujeres juntas/Mujeres separadas: retratos del París lesbico) (Rutgers University Press, 2005). Entre sus iniciativas de gestión artística figuran, entre otras, *Unexpected Developments* (Acontecimientos inesperados) (2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco) y *Making Room for Wonder* (Haciendo espacio para la maravilla) (2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

XABIER ARAKISTAIN

Montehermoso Kulturuneko koordinatzaile nagusia.

ESTRELLA DE DIEGO

Artearen Historia katedraduna da (Madrilgo Complutense Unibertsitatea) eta King Juan Carlos I of Spain for Spanish Culture and Civilization izeneko katedran egon da New York University-n. Erakusketa batzuen komisarioa ere izan da, hala nola *Warhol sobre Warhol* ; Madril, 2007) eta hurrengo liburuen egilea da, besteak beste: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX*; Madril, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género*; Madril, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí*; Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre*; Seix Barral, 2006) eta *Contra el mapa*; Siruela, 2008).

JENNIFER DOYLE

Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire ("Sexu objektuak: Artea eta desiraren dialektikak"; Minnesota, 2006) liburuaren egilea da. Gaur egun Ikus Kulturen "Leverhume" irakaslea da Londresko Goldsmiths College delakoan, eta Kaliforniako Unibertsitatean (Riverside) irakasten du. Orain jabetzaren "bikoterik gabeko" formei buruzko liburu bat idazten ari da, eta beste bat zailtasunari buruz arte garaikidean.

JUDITH HALBERSTAM

Ingeles eta Genero Ikasketen irakaslea da USCn (University of Southern California). Halbertsatm-en ikasketen arloak kultura herrikoia, ikus-kultura eta *queer* kultura dira, eta arreta berezia ematen die azpikulturei. Haren azken liburuak, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* ("Une eta toki *queer* batean: generoen arteko gorputzak, bizitza azpikulturalak"; 2005) denbora eta espazioaren *queer* birkonfigurazioak deskribatu eta teorizatu egiten ditu, batez ere eszenatoki azpikulturalarekin eta generoartekotasunaren ikusgaitasunarekin.

ELISABETH LBOVICI

Estetika doktorea eta arte kritikaria. Elisabeth Lebovici kazetari luzez aritu zen *Libération*

egunkariko Kultura sailean (1991-2006). 2006tik kritikari-jarduera *Le Beau Vice* izeneko bere blegean eta www.poptronics.fr web-gunean garatu du. Catherine Gonnard-ekin batera, *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* ("Emakume/artistak, Artista/emakumeak, Paris 1880tik gure egunetara arte"), 2007ean Hazan argitaletxeak plazaraturiko liburua idatzi zuen.

ANA MARTÍNEZ-COLLADO

Estetika eta Artearen Teorian doktorea. Estetika eta Artearen Teoriaren irakaslea da Cuencako Arte Ederren Fakultatean (UCLM). 2008az geroztik Cuencako Arte Ederren Fakultateko dekanorordea da. 1998tik *Estudios online sobre arte y mujer* dirrelakoak zuzentzen ditu. *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas*; (2005) lanaren egilea da. 2006an Espais d'Art Contemporani fundazioak Gironako *Premi Espai a la Crítica d'Art* deritzon saria eman zion; 2. edizioa (2008). *Cyberfem. Feminismos en el escenario electrónico* proiektuaren zuzendaria izan zen Castelló-ko Espai d'Art Contemporani-n (2006ko urria/2007ko urtarrila)

PATRICIA MAYAYO

Arteren Historian lizentziaduna da Case Western Reserve University-n (Ohio, AEB) eta Artearen Historian doktorea Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. Gaur egun, Arteren Historia irakaslea da Madrilgo Unibertsitate Autonomoan. *El cuerpo en el arte contemporáneo*; Madril, Arte Ederren Zirkulua, (2003) eta *Mitos de la creación artística en el cine*; Madril, Arte Ederren Zirkulua, (2001) ikastaroak zuzendu ditu, eta *Representaciones de la violencia de género* ikastaroa lankidetzan zuzendu du.

LOURDES MÉNDEZ

Gizarte Antropologiako katedraduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Paris VIII. unibertsitatean egin zituen lizentziatura eta doktoregoa. Bere lehen ikerketa-lana doktorego-tesi izan zen eta izenburu hau jarri zion: *Cousas de Mulleres. Campesinas, poder y vida cotidiana. (Lugo, 1940-1980)*. Hainbat argitalpen egin ditu: *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias* (2003), *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*.

Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales (2004). Bere azken liburua, *Antropología Feminista*, 2008an atera da kalera.

GRISELDA POLLOCK

Artearen Historia Sozial eta Kritikoaren irakaslea da, eta Leeds-eko Unibertsitateko Kulturaren Analisi, Teoria eta Historiarako Zentroko zuzendaria. Artearen historialari eta kulturaren analista gorena da, eta mundu-mailako ikertzailea feminismoaren teorian eta ikusizko arteen genero-ikerketetan. Ezagunagoa da, ordea, bere berrikuntza teoretiko eta metodologikoagatik eta arte garaikideari buruz egindako ikerketa sakon eta konprometituengatik. Ezin konta ahala liburu eta artikulutan, Pollock-ek nagusi izan diren arte historiaren eredu patriarkalak eraldatzen lagundu du museoetan eta arlo akademikoan.

ANN SUTHERLAND HARRIS

Pittsburgh-eko Unibertsitateko Arte eta Arkitektura irakaslea da; han XVI. eta XVII. mendeetako arte europarrean aditua da. Bere lan-esparruetan argitalpen asko ditu, XVII. mendeko artea eta arkitektura sakonki aztertzen duen liburu bat barne (Laurence King, Londres, 2. argi. 2008). Maria de Medici eta Vittoria della Rovere-zenuden mezenasgoaren gaineko tesina batzuk zuzendu ditu, baita Sofonisba Anguissola, Judith Leyster eta Rachel Ruysch artisten gainekoak ere.

TIRZA TRUE LATIMER

Ikus eta Kritika Ikasketen katedraduna da California College of the Arts delakoan, San Francisco-n. Haren bilduma bat, Whitney Chadwick-rekin batera argitaratua, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* ("Emakume modernoak berriz ere: Gerren arteko Paris"; Rutgers University Press, 2003) da, eta haren liburu bat *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* ("Emakumeak hurbil/Emakumeak urrun: Paris lesbiarraren irudiak"; Rutgers University Press, 2005). Hainbat lan zuzendu ditu, hala nola *Unexpected Developments* ("Ustekabeko garapenak"; 2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco) eta *Making Room for Wonder* ("Gela zoragari bat egin"; 2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

BIOGRAPHIES

XABIER ARAKISTAIN

Montehermoso Cultural Centre.

ESTRELLA DE DIEGO

Full professor of Art History at Madrid's Complutense University, she has held the King Juan Carlos I of Spain Chair of Spanish Culture and Civilization at New York University. She has curated exhibitions such as *Warhol on Warhol* (Madrid, 2007) and is the author of the following books, among others: *La mujer y la pintura en la España del siglo XIX* (Madrid, 1987), *El andrógino sexuado. Eternos ideales, nuevas estrategias de género* (Madrid, 1992), *Querida Gala. Las vidas ocultas de Gala Dalí* (Espasa, 2003), *Travesías por la incertidumbre* (Seix Barral, 2006) and *Contra el mapa* (Siruela, 2008).

JENNIFER DOYLE

Author of *Sex Objects: Art and the Dialectics of Desire* (Minnesota, 2006). She is currently the Leverhulme Visiting Fellow in Visual Cultures at Goldsmiths College in London, and teaches at the University of California, Riverside. She is currently writing a book about “uncoupled” forms of belonging, as well as another book about difficulty in contemporary art.

JUDITH HALBERSTAM

Professor of English and Gender Studies at USC. Halberstam works in the areas of popular, visual and queer culture with an emphasis on subcultures. Halberstam's last book, *In a Queer Time and Place: Transgender Bodies, Subcultural Lives* (2005), described and theorized queer reconfigurations of time and space in relation to subcultural scenes and the emergence of transgender visibility.

ELISABETH LBOVICI

With a doctorate in Aesthetics and Art Criticism, Leibovici worked as a journalist in the Culture section of the *Libération* newspaper (1991-2006). From 2006 onward, she has been a critic in her blog *Le Beau Vice* and the www.poptronics.fr

website. Together with Catherine Gonnard, she is the author of *Femmes/artistes, Artistes/femmes, Paris de 1880 à nos jours* (Women/artists, Artists/women, Paris from 1880 to today) published in 2007 by Hazan Ed.

ANA MARTÍNEZ-COLLADO

Doctor in Aesthetics and Theory of Art, is a full professor of Aesthetics and Theory of Art at the School of Fine Art in Cuenca (University of Castile-La Mancha). As of 2008 she is vice-rector of this School of Fine Art. Since 1998 she has directed the *Online Studies of Art and Women*. She is the author of *Tendenci@s. Arte y feminismo en las nuevas prácticas artísticas* (2005), which received the 2006 Espai Award for Art Criticism from the Fundació Espais d'Art Contemporani in Girona in its second edition (2008). She also curated the project *Cyberfem. Feminisms on the Electronic Landscape* at the Espai d'Art Contemporani in Castelló (October 2006 / January 2007).

PATRICIA MAYAYO

Holds a master's degree in Art History from Case Western Reserve University (Ohio, U.S.A.) and a doctorate in Art History from Madrid's Autonomous University. She is currently a professor of Art History at the Autonomous University in Madrid. She has directed the courses *The Body in Contemporary Art* (Madrid, Fine Art Circle, 2003) and *Myths on Artistic Creation in Cinema* (Madrid, Fine Art Circle, 2001) and co-directed a seminar on *Representations of Gender Violence*.

LOURDES MÉNDEZ

Full professor of Social Anthropology at the University of the Basque Country. She graduated and received her doctorate in Anthropology from the University of Paris VIII, and her first research project produced a doctoral thesis published with the title: "*Cousas de Mulleres*". *Campeñas, poder and vida cotidiana*. (Lugo, 1940-1980). She has published, among others, *Antropología de la producción artística* (1995); *La antropología ante las artes plásticas. Aportaciones, omisiones, controversias*, (2003); *Cuerpos sexuados y ficciones identitarias*.

Ideologías sexuales, deconstrucciones feministas y artes visuales, (2004). Her last book, *Antropología Feminista*, has been published in 2008.

GRISELDA POLLOCK

Professor of Social and Critical Histories of Art, and Director of Centre for Cultural Analysis, Theory and History at the University of Leeds. She is a distinguished art historian and cultural analyst, and a world-renowned scholar of feminist theory and gender studies in the visual arts. She is best known for her theoretical and methodological innovation, and her deeply engaged readings of modern and contemporary art. Through countless books and articles, Pollock has contributed to challenge the dominant patriarchal museum and academic models of art history.

ANN SUTHERLAND HARRIS

Professor of Art and Architecture at the University of Pittsburgh, where she specializes in European 16th and 17th century art. She has published extensively in her fields, including a substantial survey book on 17th century art and architecture (Laurence King, London; 2nd ed. 2008). She has supervised dissertations about the patronage of Marie de' Medici and Vittoria della Rovere, and the artists Sofonisba Anguissola, Judith Leyster and Rachel Ruysch.

TIRZA TRUE LATIMER

Chair of Visual and Critical Studies at California College of the Arts, San Francisco. She has co-edited with Whitney Chadwick, *The Modern Woman Revisited: Paris Between the Wars* (Rutgers University Press, 2003) and written *Women Together/Women Apart: Portraits of Lesbian Paris* (Rutgers University Press, 2005). Her curatorial initiatives include, among others, *Unexpected Developments* (2006, Playspace Gallery, CCA, San Francisco), and *Making Room for Wonder* (2008, National Queer Arts Festival, San Francisco).

MATRÍCULA

Inscripción gratuita. Plazas limitadas.
Centro Cultural Montehermoso.
A partir del 5 de junio.

El alumnado asistente podrá sumar horas para obtener créditos de libre elección por la Facultad de Bellas Artes de Leioa y por las Facultades del Campus de Álava de la UPV/EHU.

IZEN EMATEA

Doako izen-ematea. Lekuak mugatuak dira.
Montehermoso Kulturunea.
Ekainaren 5etik aurrera.

Ikastarora etortzen diren ikasleek orduak batu ahal izango dituzte UPV/EHUko Leioako Arte Ederren Fakultatean eta Arabako Kanpuseko Fakultateetan hautapen askeko kredituak lortzeko.

REGISTRATION

Free registration. Limited availability.
Montehermoso Cultural Centre.
From 5th of June.



Ayuntamiento
de Vitoria-Gasteiz
Vitoria-Gasteizko
Udala